**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**Детский оздоровительный центр «Иволга» Ярославского муниципального района**

**(МАУДО ДОЦ «Иволга ЯМР)»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ДОЦ «Иволга»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И. В. Алешина

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Магия танца»

# Направленность программы – художественная

Срок реализации: 21 день

Возраст обучающихся: 6 – 18 лет

Автор – составитель:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ярославский муниципальный район,

Д. Нестерово,2020

# Оглавление

1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250006)
2. Учебно-тематический план 6
3. [Содержание программы .](#_TOC_250003)7
4. [Ожидаемые результаты обучения](#_TOC_250001) 8
5. [Обеспечение программы](#_TOC_250000) 9
6. Контрольно-измерительные материалы ..10
7. Список информационных источников ..13

# 1. Пояснительная записка

Летние каникулы составляют значительную часть свободного времени школьников. Этот период благоприятен для развития творческого потенциала детей, совершенствования личностных возможностей, приобщения к ценностям культуры.

Досуг, наполненный яркими впечатлениями и переживаниями, насыщенный положительными эмоциями, способствует сохранению и укреплению жизнеутверждающего настроения.

Именно поэтому в лагере предполагается работа творческих объединений, кружков разных направленностей дополнительного образования, которые помогут детям организовать свой досуг в соответствии со своими способностями и интересами.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия танца» (далее – программа, ДООП) имеет **художественную** направленность, является краткосрочной, модифицированной. Программа соответствует нормативно-правовым требованиям Российской Федерации в сфере образования:

* Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования детей (от 4.09.2014 г. № 1726 – р);
* Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831).

Содержание программы предусматривает знакомство детей с четырьмя направлениями танцев: классический, народный, эстрадный, современный, разучивание базовых элементов танцев данных направлений.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени за гаджетами, за компьютером или просто у телевизора, у всех школьников есть потребность в движении. И именно занятия танцем (хореографией) помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укрепляет скелет, мускулатуру, но и стимулирует развитие памяти, внимания, мышления и воображения ребенка. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Раздел «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры.

В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

**Цель программы:** развитие танцевальных и творческих способностей детей средствами хореографии.

**Задачи программы:**

* формировать теоретические знания о правилах исполнения базовых элементов классического, народного, эстрадного и современного танцев;
* формировать двигательные умения и навыки исполнения базовых элементов классического, народного, эстрадного и современного танцев;
* развивать интерес детей к танцевальному искусству;
* развивать творческие способности детей: чувство ритма, артистизм, эмоциональную сферу.

**Категория обучающихся:** дети 6– 18 лет.

При наборе в кружок «Магия танца» принимаются все желающие. Коллектив делится на группы в зависимости от возраста и умений детей, приехавших в лагерь.

# Условия организации образовательного процесса:

Дети занимаются 1 раз в день по 1 часу по расписанию, которое составляется с учётом общелагерных мероприятий.

Обучение по программе предполагает использование групповой, фронтальной, коллективной, индивидуальной формы занятий.

**Принципы построения программы:**

* принцип индивидуализации;
* принцип гуманистической ориентации;
* принцип преемственности в построении программного материала;
* принцип доступности (от простого – к сложному);
* принцип многократного повторения;
* принцип наглядности.

*Принцип индивидуализации* предполагает предоставление возможности каждому учащемуся самореализации и самораскрытия. Физическая нагрузка на учебном занятии определяется с учётом индивидуальных качеств и особенностей личности каждого учащегося, возрастных возможностей. Индивидуальные качества и способности учитываются и при постановке ребенка в тот или иной танцевальный номер.

*Принцип гуманистической ориентации* требует уважительного отношения к каждому учащемуся, заботу о физическом и психическом здоровье ребёнка, соблюдение правил техники безопасности в процессе проведения занятий.

*Принцип преемственности* отражается в построении программного материала каждого последующего занятия обучения с учётом предыдущего, опора на уже имеющиеся знания и танцевальные навыки учащихся.

*Принцип доступности (от простого – к сложному)* предполагает изучение материала с простых, элементарных движений с их последующим, постепенным усложнением. Учебный материал строится с учетом готовности ребенка на базе усвоенного материала приступить к изучению нового танцевального материала.

*Принцип многократного повторения* изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний как необходимое и обязательное условие совершенствования исполнительских навыков и умений.

*Принцип наглядности* – облегчает запоминание изучаемого материала, предусматривает использование зрительной и слуховой памяти.

Значительное место в образовательной деятельности коллектива уделяется музыкальному сопровождению занятий. Музыкальный материал включает: классические произведения русских и зарубежных композиторов, современную, популярную музыку, детские песни.

Музыкальное оформление занятия является основой музыкально – ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным.

Используемый музыкальный материал (произведения детской, популярной инструментальной и симфонической музыки) подбирается с учетом возрастных особенностей детей.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Количество часов** | | |
| **Теория** | **Практика** | **Итого** |
| 1 | Вводное занятие | 1 |  | **1** |
| 2 | Классический танец.  Элементы классического танца | 0,5 | 2,5 | **3** |
| 3 | Народный танец.  Элементы народного танца | 0,5 | 2,5 | **3** |
| 4 | Эстрадный танец.  Элементы эстрадного танца | 0,5 | 3,5 | **4** |
| 5 | Современный танец.  Элементы современного танца | 0,5 | 3,5 | **4** |
| 6 | Концерты, флешмобы (открытие и закрытие лагерной смены, родительский день) | – | 3 | **3** |
| **Итого:** | | **3** | **15** | **18** |

# Содержаниепрограммы

## Раздел 1. Вводноезанятие

*Теория (1 час):* Знакомство детей с педагогом. Игры на знакомство «Снежный ком»…Правила поведения учащихся на занятиях, на сцене. Режим работы объединения. Инструктаж по технике безопасности. Форма одежды на занятиях.

## Раздел 1. Классический танец. Элементы классического танца

*Теория(0,5 часа).*Понятие о классическом танце, историческая справка. Правила исполнения элементов классического танца.

*Практика (2,5 часа).* Освоение программных элементов классического танца: позиции ног I, II, III, V позиции; позиции рук подготовительное положение, II (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног и др.

## Раздел 3. Народный танец. Элементы народного танца

## Теория (0,5 часа). Понятие о народном танце, историческая справка. Правила исполнения элементов народного танца.

## Практика (2,5 часа). Освоение программных элементов народного танца: положение рук в русском танце; положение рук в паре; позиции ног (свободные, выворотные); поклон; шаг притоп; шаг с подскоком; переменный шаг; бег с выбрасыванием ног вперед; бег танцевальный с соскоком; вращения на месте; разножка; присядка; хлопушка; ковырялочка и др.

## Раздел4. Эстрадный танец. Элементы эстрадного танца

## Теория (1 час). Понятие об эстрадном танце. Правила исполнения элементов эстрадного танца.

## Практика (3 часа).Прыжки на месте и в сторону, танцевальная импровизация, степ, развитие чувства ритма.

## Раздел 5. Современный танец. Элементы современного танца

## Теория (1 час). Понятие о современном танце. Правила исполнения элементов современного танца.

## Практика (3 часа). Элементы современного танца: модерн, джаз-фанк, хип-хоп, дэнс-холл.

## Раздел 6. Концерты, флешмобы (открытие и закрытие лагерной смены, родительский день)

## Практика (3 часа). Участие детей в концертах, флешмобах, массовых мероприятиях по случаю открытия и закрытия лагерной смены, родительского дня.

# 4. Ожидаемые результаты освоения программы:

* Сформированность теоретических знаний о правилах исполнения базовых элементов классического, народного, эстрадного и современного танцев;
* Сформированность двигательных умений и навыков исполнения базовых элементов классического, народного, эстрадного и современного танцев;
* Развитие интереса детей к танцевальному искусству;
* Развитие творческих способности детей: чувство ритма, артистизм, эмоциональная сфера.

# 5.Обеспечениепрограммы

# Методическое обеспечение

Программа строится на основе деятельного подхода, поэтому основными видами деятельности для учащихся при реализации данной программы являются: обучение, игра. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
* метод стимулирования и мотивации (формирование интересов ребенка);
* метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
* репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
* эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Методические приемы активного обучения позволяют разнообразить учебную деятельность, реализовать личностно-ориентированный подход в обучении форм организации учебного процесса:

* учебное занятие;
* занятие-наблюдение;
* практические занятия;
* конкурсы и развлекательные программы.

**Музыкальное сопровождение занятий:**

Подбор музыкального сопровождения зависит от задач учебного занятия и его построения. Обычно для разогрева используется ритмическая музыка, однако возможна и медленная музыка на 4/4, особенно при исполнении наклонов, спиралей торса.

Главное в музыкальном материале – простая мелодия и постоянный ритм, не усложненный модуляциями или ритмическими фигурами.

**Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база программы должна соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности и противопожарным нормам.

Для реализации программы следующие материально-технические условия:

* наличие танцевального или спортивного зала;
* музыкальный центр,
* усилительные колонки,
* атрибуты для танцев; танцевальные костюмы.

**6. Контрольно-измерительные материалы**

Мониторинг образовательных результатов проводится в ходе занятий 1 раз в конце лагерной смены. Результаты мониторинга фиксируются в таблице.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результат** | **Критерии** | **Показатели** | **Формы фиксации** | **Методы диагностики** |
| Владение теоретическими знаниями по основным разделам программы | Степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям | Высокий уровень | 3 балла | Тестирование |
| Средний уровень | 2 балла |
| Начальный уровень | 1 балл |
| Сформированность практических умений и навыков, предусмотренных программой | Степень сформированности практических умений и навыков ребёнка | Высокий уровень | 3 балла | Практическое задание |
| Средний уровень | 2 балла |
| Начальный уровень | 1 балл |
| Проявление интереса к танцевальным занятиям | Степень проявления интереса ребёнка к занятиям | Высокий уровень | 3 балла | Наблюдение |
| Средний уровень | 2 балла |
| Начальный уровень | 1 балл |
| Развитие творческих способностей детей | Степень проявления креативности ребёнка при выполнении практических заданий | Высокий уровень | 3 балла | Творческое задание |
| Средний уровень | 2 балла |
| Начальный уровень | 1 балл |

Определены три уровня развития определенных качеств: **высокий, средний, начальный**.

**Высокому** уровню развития соответствуют:

– знание позиций рук и ног, правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Руки должны быть округлой формы за счет легкого сгибания предплечья в локтевом суставе. Кисть руки должна быть естественной, не напряженной (ни в коем случае не изогнутой в запястье), являясь как бы продолжением предплечья и всей руки и заканчиваясь небольшим сгибанием на кончиках фаланг пальцев. Спина должна быть прямой и подтянутой, без прогиба в пояснице. Голова является продолжением позвоночника. Наличие прямых ног, с хорошей выворотностью;

– умение слушать и воспринимать несложный музыкальный материал, различать настроение и характер музыки (спокойная, весёлая, игривая, торжественная, грустная, лирическая…)

– наличие хорошей памяти и восприимчивости к новому материалу. Знание порядка и терминологии классического экзерсиса, соответствующего уровню развития младших школьников;

– максимальная точность и легкость исполнения уже знакомых упражнений;

– умение самостоятельно из изученных движений составить простую комбинацию;

– наличие чувства ритма, умение передать эмоционально и пластически несложный характер музыки.

**Средний уровень** развития характеризуется знанием позиций рук и ног, правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. Умеет слушать и воспринимать музыкальный материал, слабо различает настроение и характер музыки. Путает порядок и название элементов. Среднее чувство ритма, слабо передает эмоцию и характер.

**Начальный уровень** развития: слабая спина, не точное знание позиций рук и ног, плохая выворотность или её отсутствие. Нет чувства ритма, безэмоциональное, вялое исполнение элементов танцевальных постановок.

Результаты мониторинга фиксируются в таблице (См. ниже).

**Таблица «Мониторинг образовательных результатов»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Фамилия,**  **Имя** | **Степень соответствия теоретических знаний ребенка программным требованиям** | **Степень сформирован- ности практических умений и навыков ребёнка** | **Степень проявления интереса ребёнка к танцевальным занятиям** | **Степень проявления креативности ребёнка при выполнении практических заданий** | **Кол-во баллов** | **Итог** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |

# 7. Список информационных источников:

**Список нормативно-правовых документов:**

1. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. постановлением Правительства области от 17.07.2018 года № 527 – п. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://www.gcro.ru/pfdo – doc](http://www.gcro.ru/pfdo-doc) (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
2. Положение о персонифицированном дополнительном образования детей в городе Ярославле, утв. постановлением мэрии города Ярославля от 11.04.2019 года № 428. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://yarlad.edu.yar.ru/dokumenti/polozh_pers_dop_obr.pdf>.
3. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ярославской области, утв. приказом департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 года № 19 – нп. [Электронный ресурс] — Режим доступа: [http://www.gcro.ru/pfdo – doc](http://www.gcro.ru/pfdo-doc) (официальный сайт МОУ «ГЦРО»).
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831) — [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://base.garant.ru/72116730/> (информационно – правовой портал «Гарант»).
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. №298н 2 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71932204/> (информационно-правовой портал «Гарант»).
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. [постановлением](http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/entry/0) Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/70731954/paragraph/373:0>
7. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273 – ФЗ от 29.12.2012 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант»).

# Список литературы для педагога:

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников [Текст] / Г.И. Анисимова. – Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт [Текст] / Л. Н. Буйлова – М.: Центр развития системы дополнительного образования детей Минобразования РФ, 1999. – 30 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей [Текст] / А.И. Буренина. – СПб.: 2000.
4. Голованов, В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования [Текст] / В.П. Голованов. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
5. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу. Методика по развитию у детей творчества в танце [Текст] / Е.В. Горшкова. – М.: Издательство «Гном и Д». – 2002.
6. Зарецкая, Н. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, М.: 2005 г.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика [Текст] / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 440 с.
8. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение [Текст] / С. Руднева и Э. Фиш. – М.: Просвещение, 1972. – 334 с.
9. Секрет танца [Текст] / Сост. Т.К. Васильева. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997. – 480 с.